

# Co Čech, to muzikant

## I ten nejmenší!

Dopřejte dítěti hudební vzdělání! Jeho talent můžete rozvíjet už v prvních měsících života.

**H**udba dokáže ovlivnit člověka nejrůznějšími způsoby. Příjemná zklidní, veselá zvedne náladu, rychlá změní vnímání času, monotónní znervózní... Jistě víte, že působí již na plod v děloze. Všude čteme, že máme svým ještě nenarozeným dětem zpívat a pouštět reprodukovanou hudbu nebo jim sami preludovat na hudební nástroj. A když se pak miminko narodí, můžeme s výukou pokračovat. Napřed pěkně doma, jen spolu, a potom ve skupině s podobně malými dětmi. Například v hudební škole Yamaha.

### Není škola jako škola

Aby nedošlo k nedorozumění, není to škola s klavírem a notami a už vůbec tu nejsou lavice pro děti. Jedná se o skupinovou aktivitu pro ty nejmenší a jejich rodiče. Jde o pásmo hudby, rytmických popěvků, písniček, básniček a pohybu, které trvá 45 minut. Hodinu vede hudebně

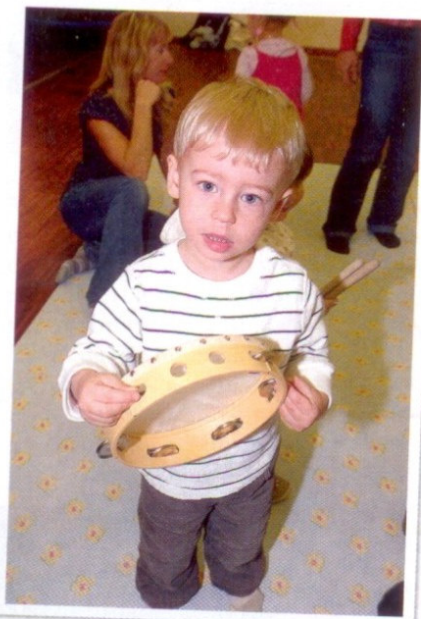
vzdělaný pedagog, výjimkou není vystudovaná konzervatoř.

Jestli miminko nebo děťátko má, nebo nemá hudební sluch, se tu neřeší, ani to není podmínka pro přijetí. Není však vyloučeno, že právě díky rozvíjení hudebních schopností od útlého věku mohou rodiče přivést dítě k hudbě – v jakékoli podobě a období – na celý život. Děti si ve skupině rozvíjejí sociální vazby a učí se respektovat novou autoritu. Pro rodiče je to zase možnost zpestřit sobě a dítěti den.

Účastníci jsou rozděleni podle věku. Skupina ‚Robátka‘ je pro děti od 4 do 18 měsíců. Postupem času se plynule přechází do ‚Prvních krůčků‘, kde jsou batolata ve věku 18 měsíců až po 4leté děti. Velký důraz se klade

na hudební vývoj dětí předškolního věku. Právě mezi 4. a 6. rokem totiž dochází k velkému skoku ve vývoji dětského sluchu. V tomto věku mohou děti navštěvovat ‚Rytmické krůčky‘. Doplněním jsou pak programy pro školní děti, mládež a dospělé.

Začátky školy musíme hledat v Japonsku v 60. letech minulého století, do Evropy se tento styl hudební výchovy dostal v letech sedmdesátých. Zásada hudební školy Yamaha zní:



Není nehudebních lidí, jsou jen nerozvinuté talenty. Sympatické je, že se zdaleka nejedná jen o „pražskou aktivitu“. Školy jsou po celé České republice. Na konci roku 2008 fungovalo více než 200 poboček. Seznam všech výukových míst najdete na webových stránkách hudební školy.

## Robátka

A už je tu první hodina a s ní ti nejmenší. Teta se se všemi vítá a zdraví. Přístup je vpravdě individuální. „Matýšek dlouho chyběl, copak se dělo? Michalko, ty máš dneska zase ty pěkné šatičky!“ Dětičky se koulí, plazí nebo prostě jen pasou hříbátka. Ty zvědavější lezou od mámy na průzkum okolí. Na úvod se pozdravíme s maňáskovým medvídkem. Paní učitelka jeho ústy pro každého zvlášť zpívá a děti se s ním vítají. Je vidět, že pro několik miminek je to už starý známý kamarád. Po přivítání je čas na první písničku a během ní procvičení motoriky. Po řekněme statickém začátku následuje první taneček a při otočkách mrňata hlasitě výskají.

Nyní je čas trochu děti zklidnit, a proto se naučíme novou básničku. Je dobré říci, že písničky a básničky jsou i pro mne – matku dvouletého klučiny, se kterým chodíme plavat i cvičit – nové a zajímavé. Během říkanky se opět cvičí jemná motorika. Děti se snaží napodobit hýbání prstů.

Teď teta přináší poklad. Různé hudební nástroje jako rumbakoule, chrastící míčky a miniaturní činely

nebo triangl. Každý se snaží ukořistit něco pro sebe. Maminky pomáhají „hrát“ do rytmu. Přichází čas na odpočinek. Paní učitelka přináší bazének a dává do něj všechny hudební nástroje a ještě lehoučké míčky. Děti sedí nebo leží v bazénku, převalují se přes sebe. Maminky mají teď odstoupit a nechat maličké prozkoumat předměty samotné. Hraje příjemná hudba a děti se soustředí jen samy na sebe. „Maminky, ticho, ať nerušíme. Nechme je objevovat.“

Následuje fotbal. Ano, fotbal. Paní učitelka vysype z pytle několik měkkých míčů a: „Maminky, chyťte děti kolem hrudníčku a nechte je kopat. Pěkně po celé tělocvičně, ať využijeme prostor. Trochu je rozhoupejte, ať to má švih.“

A už je vidět první únava. Není se čemu divit, 40 minut je téměř pryč, je čas na básničku a potom ještě rozloučení s medvídkem a s tetou.

## První krůčky

Po něžných miminkách přibíhají asi dvouleté děti. Hrnou se do tělocvičny, zdraví se a běhají. Přinášejí jiného medvídku a začíná vítání a opět pěkně s každým zvlášť. Paní učitelka nese hudební nástroje a můj syn si neomylně vybírá bubínek a paličku. Hudební produkce začíná. Děti cinkají rolničkami nebo ťukají do dřívce a doprovázejí známé písničky na nástroje, rodiče jim pomáhají udržovat rytmus.

Přichází pohybová část lekce. Zlatou bránu následuje návštěva cirkusu, kdy děti skáčou jako koně, běhají jako žirafy nebo dupou jako sloni a hlavně halasí a dobře se baví. V kruhu při básničkách se krásně procvičuje jemná motorika. Ti, kteří chodí pravidelně, si již pobrukují úryvky textu, někteří již docela dobře drží rytmus. Jako odpočinek je pro děti čas na malování do lepoprela hudební školy nebo na připravené papíry. Dnes již na jarní téma cirkusu.

Oproti hodině s Robátkou je tato mnohem akčnější a rychlejší, stejně jako děti. Písničky, básničky a pohybové aktivity se rychle střídají.

Co se mi velmi líbí, je, že lekce nejsou uzavřeny ani pro ne zcela zdravé děti. I je mohou rodiče zapsat do vybraného kurzu a těšit se ze společně prozpíváných a protančených minut.

Hudební lekce nejsou určeny jen pro miminka, batolata a předškoláky. Výuky hry na zobcovou flétnu, akustickou kytaru a další nástroje se mohou zúčastnit děti od šesti nebo osmi let až po dospělé jakéhokoli věku. Populární zpěv nebo současné hudební styly jako rock, funk, latin a další si mohou osvojit děti od deseti let až po dospělé bez věkového omezení.

## Vaše názory

Milena Dufková  
a Štěpán, Praha

„Začali jsme chodit v lednu letošního roku. Hudba a písničky jsou pro syna zábava. Líbí se mu tu i proto, že se vyběhá a vyřadí s podobně starými dětmi, jako je on sám.“



Hana Vančurová  
a Matyáš, 16 měsíců

„O škole jsem se dozvěděla od kamarádky a už rok a půl chodíme pravidelně. Když pus-

tíme doma Matýskovi písničky, hned se začne pohybovat a svým způsobem tancovat. Určitě si brzy začne i broukat.“

Pavlaína Talacko  
a Barborka, 10 měsíců,  
Dana Poláková  
a Terežka, 12 měsíců

„O hudební výchově pro miminka jsme se dozvěděly již na těhotenském cvičení. Holky mají oblíbené písničky a básničky, které je krásně uklidní.“



Hudební školičky Yamaha najdete po celé republice. Kde přesně, zjistíte na [www.yamahaskola.cz](http://www.yamahaskola.cz).